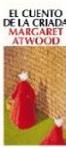


**LECTURAS COMPLEMENTARIAS**  
**LENGUA Y LITERATURA**  
**4° MEDIO**

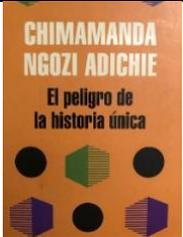
|                 |                          |            |      |
|-----------------|--------------------------|------------|------|
| <b>PROFESOR</b> | Lautaro González Carreño | <b>AÑO</b> | 2023 |
|-----------------|--------------------------|------------|------|

Estimados/as estudiantes:

El siguiente es el listado de lecturas correspondientes al año 2022, que son complementarias a las lecturas realizadas durante las clases. Los textos pueden ser obtenidos de forma física o bien leídos desde la plataforma propuesta para este año por el Mineduc, denominada Biblioteca Digital Escolar: <https://bdescolar.mineduc.cl/>.

| MES   | LIBRO/AUTOR(A)   | PORTADA  | EVALUACIÓN  |
|-------|--|--|---|
| MARZO | <p><b>“Ensayo sobre la ceguera”, José Saramago</b></p> <p>Novela contemporánea, escrita con técnicas y estilo particular, que relata la historia de una pandemia misteriosa de ceguera que afecta al mundo.</p>  |    | <p>Control de lectura. Trabajo enfatizado en:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Habilidades de comprensión lectora</li> <li>- Habilidades de escritura (uso de citas, fundamentación)</li> </ul> |
| ABRIL | <p><b>“El cuento de la criada”, Margaret Atwood</b></p> <p>Novela ambientada en una distopía moderna, donde las mujeres están sometidas a múltiples restricciones, mientras el mundo entra en conflictos de guerra.</p>  |   | <p>Control de lectura. Trabajo enfatizado en:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Habilidades de comprensión lectora</li> <li>- Habilidades de escritura (uso de citas, fundamentación)</li> </ul> |
| MAYO  | <p><b>“El cepillo de dientes”, Jorge Díaz</b></p> <p>Obra dramática, representativa del teatro del absurdo, que ilustra la crisis de la superficialidad y la vida moderna, vacía de sentido.</p>   |  | <p>Taller evaluado. Trabajo enfatizado en:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Características de los textos dramáticos</li> <li>- Identificación de aspectos del teatro del absurdo.</li> </ul>   |
| JUNIO | <p><b>“El Tony chico”, Luis Alberto Heiremans</b></p> <p>Obra dramática chilena, de las más importantes de la historia de la dramaturgia chilena. El personaje, un alcohólico vendedor de remedios, se pierde por un camino hasta llegar a un circo de pueblo.</p> |  | <p>Taller evaluado. Trabajo enfatizado en:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Montaje teatral</li> <li>- Uso de habilidades verbales, no verbales y paraverbales.</li> </ul>                      |



|         |   |  |   |
|---------|---|--|---|
| AGOSTO  | <p><b>“El peligro de la historia única”,<br/>Chimamanda Ngozi Adichie</b></p> <p>Ensayo que toma como eje central la necesidad de reconocer la construcción del ser humano desde distintas perspectivas, asumiendo la complejidad de la vida.</p> |  | Taller evaluado. Trabajo enfocado en: <ul style="list-style-type: none"><li>- Escritura de “crítica de libros”.</li><li>- Habilidades de escritura subjetiva.</li></ul>   |
| OCTUBRE | <p><b>Selección de libros</b><br/>(trabajo final)</p>   |  | Taller evaluado. Trabajo enfatizado en: <ul style="list-style-type: none"><li>- Selección de libros más significativos durante la escolaridad.</li><li>- Reflexión de cierre sobre el aporte de la lectura.</li><li>- Valoración de la lectura como herramienta de construcción cultural.</li><li>- Muestra de trabajos al colegio.</li></ul> |