
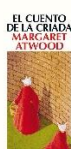




LECTURAS COMPLEMENTARIAS
LENGUA Y LITERATURA
4° MEDIO

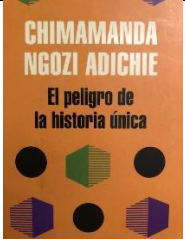
PROFESOR	Lautaro González Carreño	AÑO	2022
-----------------	--------------------------	------------	------

Estimados/as estudiantes:

El siguiente es el listado de lecturas correspondientes al año 2022, que son complementarias a las lecturas realizadas durante las clases. Los textos pueden ser obtenidos de forma física o bien leídos desde la plataforma propuesta para este año por el Mineduc, denominada Biblioteca Digital Escolar: <https://bdescolar.mineduc.cl/>.

MES	LIBRO/AUTOR(A)	PORTADA	EVALUACIÓN
MARZO	“Ensayo sobre la ceguera”, José Saramago Novela contemporánea, escrita con técnicas y estilo particular, que relata la historia de una pandemia misteriosa de ceguera que afecta al mundo.		Control de lectura. Trabajo enfatizado en: <ul style="list-style-type: none"> - Habilidades de comprensión lectora - Habilidades de escritura (uso de citas, fundamentación)
ABRIL	“El cuento de la criada”, Margaret Atwood Novela ambientada en una distopía moderna, donde las mujeres están sometidas a múltiples restricciones, mientras el mundo entra en conflictos de guerra.		Control de lectura. Trabajo enfatizado en: <ul style="list-style-type: none"> - Habilidades de comprensión lectora - Habilidades de escritura (uso de citas, fundamentación)
MAYO	“El cepillo de dientes”, Jorge Díaz Obra dramática, representativa del teatro del absurdo, que ilustra la crisis de la superficialidad y la vida moderna, vacía de sentido.		Taller evaluado. Trabajo enfatizado en: <ul style="list-style-type: none"> - Características de los textos dramáticos - Identificación de aspectos del teatro del absurdo.
JUNIO	“El Tony chico”, Luis Alberto Heiremans Obra dramática chilena, de las más importantes de la historia de la dramaturgia chilena. El personaje, un alcohólico vendedor de remedios, se pierde por un camino hasta llegar a un circo de pueblo.		Taller evaluado. Trabajo enfatizado en: <ul style="list-style-type: none"> - Montaje teatral - Uso de habilidades verbales, no verbales y paraverbales.



AGOSTO	<p>“El peligro de la historia única”, Chimamanda Ngozi Adichie</p> <p>Ensayo que toma como eje central la necesidad de reconocer la construcción del ser humano desde distintas perspectivas, asumiendo la complejidad de la vida.</p>		<p>Taller evaluado. Trabajo enfocado en:</p> <ul style="list-style-type: none">- Escritura de “crítica de libros”.- Habilidades de escritura subjetiva.
OCTUBRE	<p>Selección de libros (trabajo final)</p>		<p>Taller evaluado. Trabajo enfatizado en:</p> <ul style="list-style-type: none">- Selección de libros más significativos durante la escolaridad.- Reflexión de cierre sobre el aporte de la lectura.- Valoración de la lectura como herramienta de construcción cultural.- Muestra de trabajos al colegio.